



La **Revista Iberoamericana de Comunicación (RIC)**, publicación del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, extiende una invitación a participar de su

CONVOCATORIA PERMANENTE

para publicación de artículos relacionados a temas del área de comunicación y su espectro de estudio académico e investigación. Todo ello de acuerdo a las siguientes:

Normas para la recepción de originales:

RIC es una revista especializada en Comunicación abierta a sus diversas expresiones y acepciones, e indexada en EBSCO y Latindex. Se presenta como un medio para la publicación de investigación de alta calidad así como expresiones académicas relevantes que cumplan con los requerimientos pertinentes que salvaguardan la pertinencia académica de esta publicación.

- Todas las colaboraciones serán recibidas exclusivamente en el correo electrónico ric@uiadigital.net y por ese medio se ofrecerá retroalimentación a los colaboradores.
- Todas las contribuciones deberán ser originales y cumplir con las normas editoriales aquí expresadas para poder ser sometidas a el proceso de dictaminación correspondiente.
- El artículo o reseña que se postule para RIC no deberá se postulado para ningún otra publicación o revista de forma simultánea.
- El envío de cualquier colaboración implica la aceptación de todo lo que se establezca en las presentes normas editoriales así como la autorización para que el trabajo sea difundido en los diversos medios en los que se difunde RIC.

- Los trabajos enviados serán remitidos primero al Comité de Redacción de la RIC, para verificar el apego a las normas editoriales. Una vez que se haya cumplido con ello, el autor será notificado vía correo electrónico. Entonces, el texto será sometido a un proceso de arbitraje en la modalidad de doble ciego.
- En caso de que se tengan dictámenes diferentes se puede someter a un tercer dictamen para obtener una resolución definitiva.
- De acuerdo a la cantidad de artículos recibidos, pedimos a los autores considerar un mínimo de seis meses a partir de la recepción del artículo para recibir una notificación final del resultado.
- Una vez que el texto se dictaminado, el Consejo de Redacción programará su publicación en alguno de los números siguientes de la RIC, el autor será notificado sobre el número en el que el texto aparecerá.
- El proceso de dictaminación es secreto y doble ciego, y en ningún caso está permitido ofrecer información a los autores hasta que no esté concluido.
- Todas las colaboraciones aceptadas para publicar deberán ser sometidas a un proceso de corrección de estilo y su publicación estará sujeta a la disponibilidad de espacio en cada número.
- En lo general se recomienda evitar el uso de palabras en idioma distinto al español, y si fuere necesario deberán resaltarse en cursivas, acompañada de una nota al pie de página que indique o bien su traducción al español, o bien una breve explicación del mismo.
- Una vez emitidas los dictámenes por parte de los árbitros, éstos serán enviados a los autores quienes a su vez contarán con un plazo no mayor de 2 semanas para concluir las correcciones señaladas. Estas correcciones serán verificadas por el Comité Editorial de la RIC y en el caso de que las mismas no hayan sido incorporadas se procederá a diferir la publicación del texto hasta en tanto el autor las incorpore.
- Cualquier controversia será desahogada de manera colegiada por el Consejo Editorial de la RIC y sus fallos serán inapelables.

Secciones:

Los trabajos podrán ser considerados para una de las secciones que integran esta publicación, que son las siguientes:

- *Dossier-Reflexiones teóricas*. Difusión académica monográfica para algún número designado. En este caso, reflexiones teóricas que contribuyan a la difusión de problemas y discusiones de la comunicación como campo de conocimiento.
- *Dossier-Investigación*. Trabajos de naturaleza académica que contribuyan al debate académico a partir de la exposición de resultados de investigación empírica.
- *Artículos*. Trabajos de contenido teórico o de aplicación que hagan una aportación a la discusión, difusión y problemáticas de los campos de la comunicación con una visión académica.
- *Entrevistas*. Entrevistas a especialistas sobre temas relevantes de la comunicación actual, que puede ser en modelo directo o en discusión con otro especialista.
- *Reseñas*. Reseña crítica de alguna novedad bibliográfica significativa para la comunicación en cualquiera de sus áreas de concentración académicas.

Formato de presentación:

- El formato de recepción será word (.doc o .docx), tamaño carta, con tipografía Arial o Times a 12 pts; 1.5 de interlineado y márgenes iguales de 2.5 cm por lado.
- Los títulos de películas y textos se presentarán en cursivas y de preferencia en español indicando su nombre en el idioma original.
- Las imágenes sólo serán aceptadas en formato .jpg en blanco y negro con una profundidad de 300 dpi. Estas deberán ir en una carpeta separada del

texto pero indicando el lugar exacto de su ubicación tanto en el texto como en las imágenes.

- Cada texto deberá estar acompañado por un abstract de no más de 200 palabras y su traducción al inglés. Así mismo se agregarán 5 términos clave sobre el tema del texto. En el texto también se debe indicar la sección para la que se propone dicho original.
- El nombre del documento deberá indicar el primer apellido del autor, sus iniciales y el nombre del artículo abreviado.
- Todos los originales deberán tener un documento anexo en el que se indiquen todos los datos de localización del autor, su adscripción actual y una reseña curricular breve de no más de 150 palabras.
- La extensión máxima para los artículos no deberá exceder las 25 cuartillas incluyendo el aparato crítico. Los textos para otras secciones deberán de limitarse a 6 cuartillas en el formato indicado.

Normas para la presentación de reseñas críticas:

- Las reseñas deben de tener la naturaleza de comentario crítico referido al contexto académico en el que se inscribe la obra.
- Presentación breve del contenido de la obra reseñada.
- La relevancia de la obra para el campo académico y su pertinencia dentro de uno de sus nichos de investigación.
- Un análisis de la discusión en la que se inserta la obra.
- Destacar las aportaciones del texto en su área de conocimiento.