



Guía para la entrega de ilustraciones



DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO

Con el fin de agilizar la edición de ilustraciones en originales dirigidos a la Dirección de Publicaciones le presentamos un conjunto de instrucciones, consideraciones y sugerencias.



1. Antes de presentar el texto

La legislación autoral mexicana (LFDA) protege las obras **100 años después de la muerte del autor**. Si la obra no es del dominio público será necesario buscar al titular o herederos y aceptar sus condiciones.

Las obras protegidas por declaratorias de patrimonio nacional, que forman parte de colecciones especiales –del INBA, INAH, SEP, fundaciones, asociaciones, etc.– requieren de **autorizaciones adicionales**.

En algunos países las obras con copyright © tienen titulares perpetuos, distintos a los autores originales; dichos titulares pueden explotar la obra aun sin autorización del autor. Le sugerimos **dirigirse en todo momento a quien esté acreditado como titular del ©**.

Si agotada la investigación usted concluye que alguna imagen es del dominio público, le rogamos anotar el nombre del autor, el título y la fecha de la obra. Es importante registrar y consignar de **dónde se obtuvo la fotografía a reproducir**.

- **Ni la dirección electrónica ni la mención “dominio público” sustituyen los datos del autor o del titular de los derechos.**

Recomendaciones al solicitar permisos

Cuando pida autorización para utilizar imágenes, le sugerimos:

- No solicitar “derechos” de imágenes, sino sólo “autorización” o “permiso” para publicarlas. No hace falta una carta formal, pero sí una comunicación o correo donde esté claro que se otorga el permiso.
- No olvide anotar el crédito que solicite el titular de los derechos.

Tome en cuenta:

- Que si usted no ha podido localizar a los titulares de los derechos o tiene dudas sobre la titularidad de algunas imágenes, al proceso editorial deberá sumarse el proceso de la investigación gráfica.

Investigación gráfica

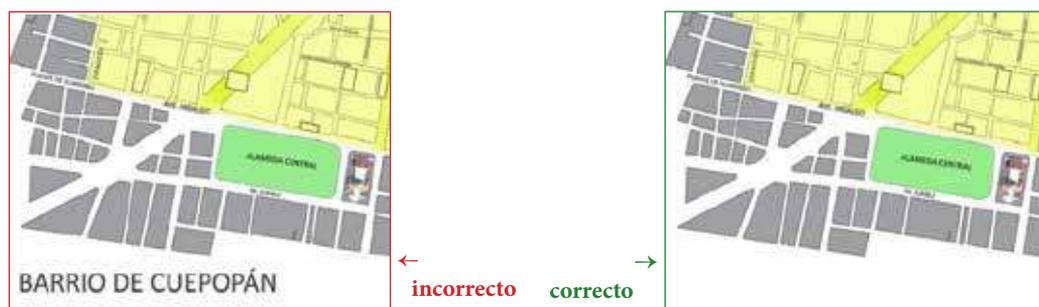
Le aconsejamos acudir a fuentes confiables, como ediciones impresas y bases de datos de calidad, así como **evitar fuentes de Internet** donde participen usuarios anónimos o sin editor identificable.

2. Cómo entregar el material gráfico

El ms. original debe **señalar el lugar de colocación de las imágenes** con una inserción textual entre corchetes y con algún subrayado:

[fig. 1] o **[cuadro 1]**.

Evite sobrescribir o superponer títulos dentro de las imágenes o gráficos:



Tanto el título como el pie de imagen se añadirán durante la edición, en armonía con la familia tipográfica elegida para toda la obra.

Las imágenes deben separarse del texto y agruparse en una carpeta propia; deben tener calidad suficiente (al menos 300 ppp) y el número de figura como nombre de archivo.

En la carpeta de “imágenes”, debe incluir las fotos numeradas consecutivamente –“fig_1”, “fig_2”, “cuadro_1”, “mapa_1”, “mapa_2”, etc.–, y un archivo con la correspondiente **“lista de créditos”** o **“fuentes de las ilustraciones”**.

Lista de créditos y pies de foto

La lista de créditos **no** debe seguir las reglas de la citación bibliográfica. Las referencias deben **incluir información sobre el autor, el título de la obra, el titular de los derechos y la fecha:**

Correcto:

Figura 3. John Ogilby, *Mapa de México en 1671*, Benson, Latin American Collection, General Libraries, University of Texas, Austin, s/f.

Incorrecto:

~~Figura 3. *Mapa de México en 1671*. John Ogilby. En: Rabasa, José. *Inventing America*. Oklahoma: Oklahoma University Press, p. 127.~~

~~Figura 3. John Ogilby. “Mapa de México en 1671”. En: <http://www.odisea2008.com/2009/05/descripcion-del-nuevo-mundo.html> Consultado el 15 de julio de 2013.~~

Si se trata de un “detalle” o “fragmento” de una obra mayor, deberá añadirse esto al crédito.

Calidad y formato de las imágenes

Como regla general, cualquier imagen con **más de 1,000 puntos por cualquiera de sus lados**, tiene calidad suficiente. Intente guardar los archivos como .pdf, .xps o .tiff. También se aceptan formatos .eps, .psd o .ai (de photoshop e illustrator).

Si necesita incluir imágenes mayores a $\frac{1}{4}$ página consulte la siguiente tabla:

Tamaño de la imagen	300 ppp
10 x 15 cm	1200x1800
13 x 18 cm	1500x2100
20 x 25 cm	2400x3000

Algunos mapas y gráficos requieren al menos $\frac{1}{2}$ página para poder apreciarse correctamente. Le aconsejamos realizar ampliaciones o encuadres para destacar los detalles relevantes en cada caso.

Gráficas, mapas y estadísticas

Deben elaborarse para su visualización **en escala de grises** y entregarse **en formatos editables**. Si elaboró su imagen con software especializado, intente guardarlo como .pdf, .xps, .tiff, .png o .eps.

Modificaciones durante la edición

Es posible que algunas imágenes sean inasequibles o resulte imposible localizar al titular. También pueden negarse los permisos o condicionarse a pagos elevados.

El autor puede adelantarse a estos contratiempos presentando *imágenes alternativas*. Además debe prever que eliminar una imagen significará reenumerar todas las subsiguientes y tal vez adaptar el texto.

Aunque no es común, puede negarse la reproducción de una imagen bajo el argumento de que el contexto al que se le asocia es inapropiado. En éste y otros casos de negativa rotunda, la imagen debe eliminarse.

Por todo lo anterior, le sugerimos **no condicionar la claridad de un texto a la presencia de una imagen**. Evite referenciar las imágenes escribiendo: “véase imagen 1”, “...como se aprecia en el mapa 2”; igualmente, evite presentar sugerencias de maquetación o acomodo.

Para facilitar la búsqueda de los titulares de los derechos, incluya en la carpeta de imágenes una ficha de identificación de las **obras pendientes de permiso**; idealmente, la ficha debe ser similar a la siguiente:

Figura No.	Autor	Título	Imagen u observaciones
1	Dürer, Albrecht, 1471-1528	The Passion : Christ on the Cross	 Es dominio público, pero la foto tiene ©
4	¿?	Misión de San José de Gracia, Trampas, New Mexico	
7	Mexico, ¿Cholula?, Mixteca-Puebla. c. 900-1519 Fotografía: The Cleveland Museum of Art Collection / AMICO Library	¿?	

2014



DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO